

## **an entire day an entire month**

Julie Favreau

7 avril - 16 mai, 2014

Galerie FOFA, Université Concordia

Prémices de la création : Le roman *Entre ciel et terre* (2010) de Jón Kalman Stefánsson. En retenir le silence, les quelques symboles qui lient les personnages. En extraire la base du langage pour la création d'une vidéo; un « ballet » pour une femme, un homme, un petit doigt en verre et la nature enveloppant une maison de type moderniste située au cœur de la forêt.

Extraire de cette deuxième narration une nouvelle essence. Développer une installation qui accueillera plusieurs interprètes qui performeront en solo pour la caméra. Ensemble, inventer des gestes qui racontent l'histoire de la vidéo diffusée dans la salle voisine. Montrer cette recherche au spectateur par des photographies imprimées et disposées dans l'installation.

Comme l'exposition est processionnelle, elle se développera et changera au fil du temps. Nous invitons donc le public à visiter régulièrement la galerie pendant les six semaines d'exposition. Les interactions prendront fin le jeudi 8 mai lorsque nous lancerons le catalogue d'exposition à la galerie. Le lancement suivra l'annonce des lauréats 2014 de la Bourse de fin d'études supérieures Claudine et Stephen Bronfman en art contemporain.

### **Bio/démarche**

Julie Favreau poursuit des recherches de mises en scènes de performeurs dans des systèmes qui mélangent vidéo, sculpture et installation. Au croisement entre l'art visuel et la chorégraphie, sa pratique est basée sur l'invention de gestes à partir d'objets (sculptures) ou inversement, sur l'invention de sculptures à partir de gestes. L'artiste nous raconte des histoires formelles et sensorielles, hors du temps mais au cœur de l'humain et de l'affect.

Le travail de Favreau a été montré/présenté dans une multitude de contextes allant des expositions en galeries, aux festivals, en passant par les spectacles sur scène. En 2012, elle a reçu la bourse de fin d'études supérieures en art contemporain Claudine et Stephen Bronfman et était finaliste à la longue liste du Prix artistique Sobey.

Installée pour trois ans dans l'un des huit ateliers Montréalais de la Fonderie Darling, elle travaille actuellement à un cycle de création qui comprendra des propositions sculpturales, vidéographiques, photographiques et performatives pour différents événements et lieux d'exposition: le festival Actoral-Marseille-France, Usine C, la galerie de la Fonderie Darling et Battat Contemporary, Montréal.

Elle est actuellement représentée par Battat Contemporary.